

Prodipe DR8 Salmiéri

Kit de 8 micros pour batterie

Kit of 8 mics for drums

Prodipe DRM-KD Salmiéri

Micro pour percussions et reprise d'ampli

Mic for percussion and amp recording

Manuel utilisateur / User guide



Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin. Ce manuel est également téléchargeable sur notre site Web.

KIT 8 MICROS POUR BATTERIE / MICRO DYNAMIQUE POUR PERCUSSION

Introduction

Merci d'avoir acheté ce produit. Pour une utilisation optimale de votre kit microphones Prodipe DR8, lisez attentivement les instructions du présent manuel. Conservez-le précieusement dans un endroit sûr. Chaque produit est strictement contrôlé avant sa mise en vente par un service qualité des plus exigeants.

Présentation de la mallette DR8 Salmiéri

La mallette DR8 est composée de 8 micros destinés à la captation, sur scène et en studio, de la batterie acoustique. Quatre micros DRM-C pour la captation des toms et de la caisse claire, un DRM-KD pour la grosse caisse, ainsi que trois micros DRM-OV pour le charley et les cymbales. Ce pack de micros Prodipe a été créé afin de répondre aux exigences des musiciens qui souhaitent un set de micros batterie professionnel complet.



Mallette DR8

Les clamps micro DR8 Salmiéri

Tous les micros du set DR8 Salmiéri sont équipés et livrés avec leurs pinces ou leurs clamps respectifs. Les micros DRM-OV et DRM-KD sont livrés avec une pince ou une fixation pouvant se fixer sur un pied micro perche avec visserie standard. Les micros DRM-C sont équipés de visserie standard à fixer sur des clamps pour tom.

Les micros DRM-C et DRM-DK possèdent leurs propres attaches, fixées aux micros afin de les positionner directement sur pied ou clamp. Les DRM-OV sont fournis avec une pince micro adaptée à leur taille.

Un clamp pour tom et caisse claire est fourni pour les DRM-C afin de positionner ces micros aux fûts de la batterie.



Montage des micros DR8 Salmiéri

Les micros du set DR8 Salmiéri sont de deux types, dynamique pour les DRM-C et le DRM-KD et statique pour les DRM-OV. Ces derniers nécessitent une alimentation fantôme +48V pour fonctionner. A noter que tous ces micros sont cardioïdes, sauf le DRM-KD qui est super-cardioïde.



Micro DRM-C
(Toms et caisse claire)

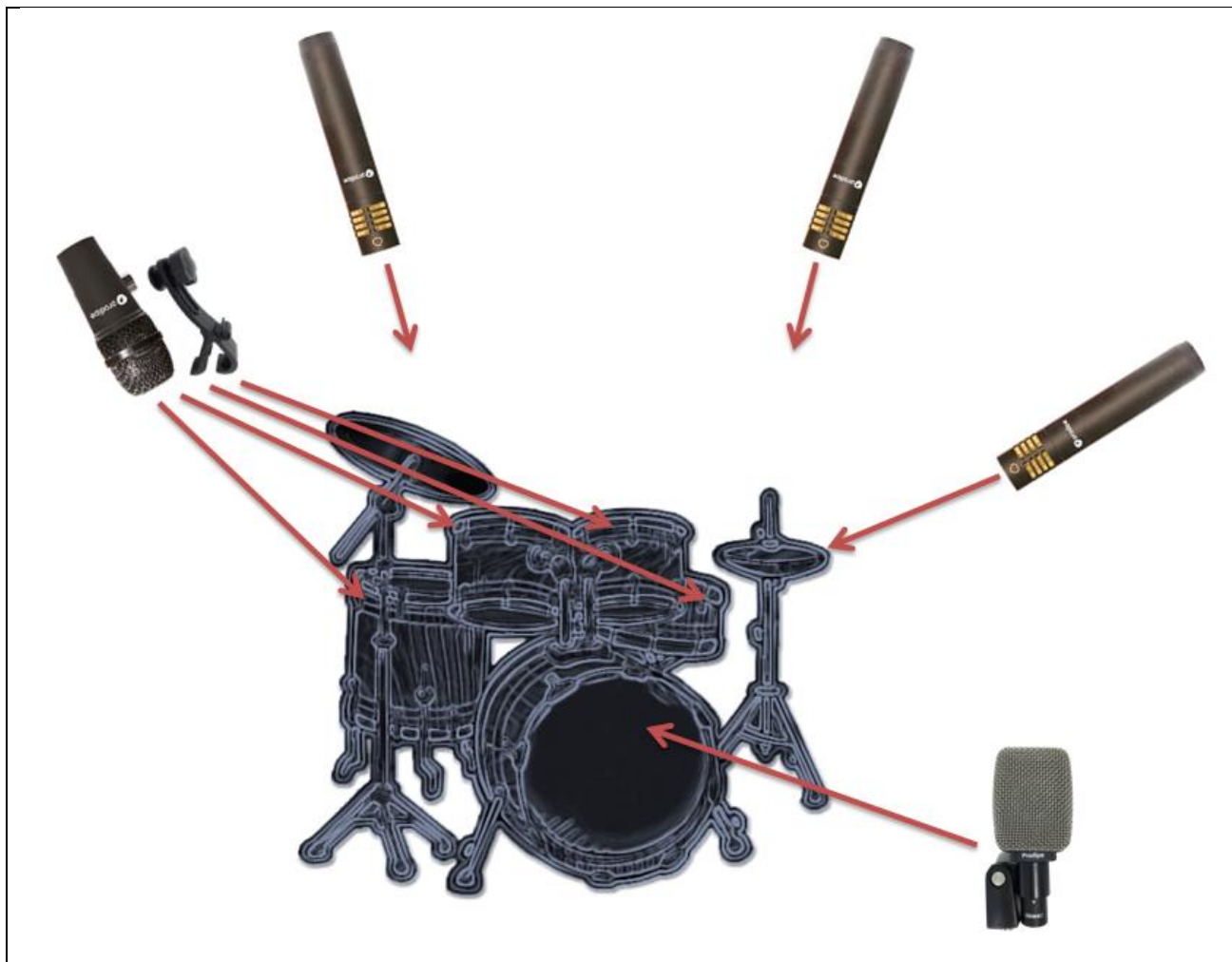


Micro DRM-KD
(Grosse caisse)



Micro DRM-OV
(Charley et cymbales)

Schémas de montage des micros DR8 sur une batterie acoustique standard :



Les micros DMR-C, spécifiques aux toms et à la caisse claire, se vissent sur leurs clamps (fournis) qui sont eux même fixés aux fûts de la batterie.

Les DMR-OV, spécifiques aux cymbales, sont généralement utilisés en over-head au-dessus de la batterie avec leurs pinces et leurs bonnettes fournies. Le troisième DRM-OV est utilisé de la même manière avec pince et bonnette au-dessus des cymbales de charleston.

Le DRM-KD, micro spécifique de la grosse caisse, est utilisé devant cette dernière à l'aide de sa fixation.

Utilisation du DRM-KD Salmiéri (SEUL)

Le micro DRM-KD Salmiéri est le micro grosse caisse du kit DR8 Salmiéri. Ce micro est également vendu seul, pour une utilisation en reprise d'ampli guitare ou d'ampli-basse. Il dispose d'un registre grave très étendu, et il est capable d'encaisser des niveaux de pressions acoustiques importants. Idéal pour la prise de son des percussions, grosses caisses, mais aussi des basses, des gros cuivres (trombones, tubas ...) et tous les instruments à très fort volume.

Caractéristiques techniques DR8 Salmiéri

DRM-C (caisse-claire et toms)

- Type : Dynamique
- Réponse en fréquence: 50Hz à 15KHz
- Directivité : Cardioïde
- Sensibilité : -49dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- Impédance : 600 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Connectique : XLR mâle symétrique

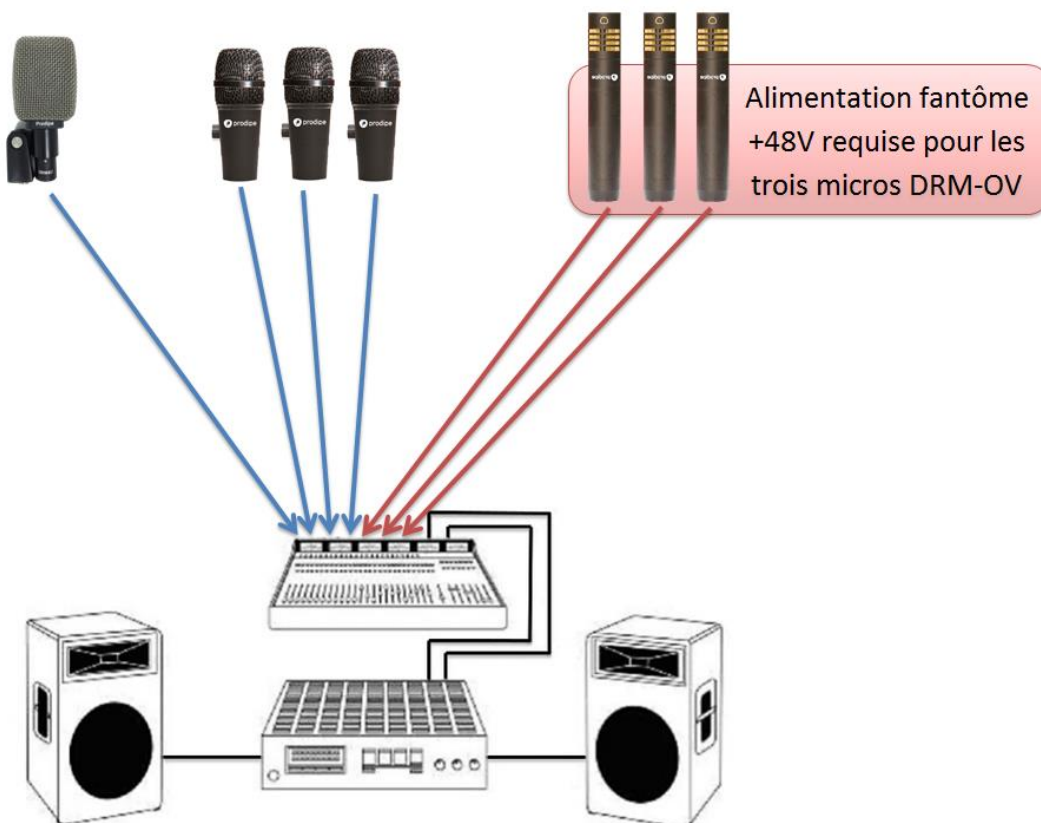
DRM-KD (grosse caisse, reprise d'ampli ...)

- Type : Dynamique
- Réponse en fréquence: 30Hz à 15KHz
- Directivité : Super cardioïde
- Sensibilité : -50dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- Impédance : 300 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Connectique : XLR mâle symétrique

DRM-OV (overhead et charley)

- Type : Cellule de 16mm à condensateur (back-électret)
- Réponse en fréquence: 30Hz à 18KHz
- Directivité : Cardioïde
- Sensibilité : -38dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- Impédance : 100 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Bruit propre : 20dB A
- Pression max SPL : 135dB (à 1KHz \leq 1% T.H.D.)
- Rapport signal/bruit : 74dB
- Alimentation fantôme : 9V-52V
- Connectique : XLR mâle symétrique

Connexions audio



A l'aide de huit câbles XLR/XLR (non fournis) connectez les micros du pack DR8 à une table de mixage ou à tout équipement disposant de huit entrées audio XLR avec alimentation fantôme. Vous devez impérativement utiliser l'alimentation fantôme +48V de votre table de mixage pour les trois micros DRM-OV.

Précautions d'emploi et garantie

- Des particules étrangères et de la poussière peuvent salir et obstruer la grille et le filtre de vos micros, altérant ainsi, leurs réponses en fréquence. Vos micros devront être rangés à l'abri de la poussière et de la lumière après chaque utilisation.
- En raison de la haute sensibilité des cellules (particulièrement pour le DRM-OV) veillez à ne pas laisser tomber vos microphones sur le sol et à leurs éviter tout choc préjudiciable.
- Pour conserver toute la sensibilité et la qualité de la reproduction sonore, évitez d'exposer votre micro à l'humidité et aux températures extrêmes (soleil par ex.).

Garantie :

Prodipe et ses distributeurs déclinent toute responsabilité pour toute panne due à une utilisation de cet appareil qui ne correspond pas aux conditions d'emploi ci-dessus.

Thank you for purchasing this appliance. To ensure perfect operation and security, please read the manual carefully and retain it for future reference. This manual can be downloaded from our site.

KIT OF 8 MICS FOR DRUMS / DYNAMIC MIC FOR PERCUSSION

Introduction

We would like to thank you for buying this product. To gain maximum satisfaction from your purchase, please read the instructions in this manual carefully. It is important that you keep the manual in a safe place. Before leaving the factory, every product is meticulously checked by our extremely thorough quality control team.

Presentation of DR8 Salmiéri

The brand new Claude Salmiéri drum mic pack has been designed to ensure that the sound of your playing is reproduced with maximum accuracy. An 8-piece set with one DRM-KD mic to restore the complete sound of the kick drum, four DRM-C unidirectional dynamic mics for toms and snare drums and three DRM-OV overhead mics (condenser mics), ideally suited for the Charleston drum.



DR8 Salmiéri hard case

The DR8 Salmiéri mic clamps

All microphones in the DR8 Salmiéri set are equipped and delivered with their respective clamps. The DRM-OV and DRM-KD mics come with a clamp or attachment that can be attached to a boom stand with standard hardware. DRM-C mics are equipped with standard hardware to attach to tom clamps.

The DRM-C and DRM-KD mics have their own clips, attached to the mics to position them directly on the stand or clamp. The DRM-OV mics are supplied with a microphone clip adapted to their size.

A clamp for tom and snare drum is provided for the DRM-C to position these mics to the hoops of the snare drums and toms.



Mounting DR8 Salmiéri mics

The microphones of the DR8 Salmiéri set are of two types, dynamic for DRM-C and DRM-KD and static for DRM-OV. These require + 48V phantom power to operate. Note that all these mics are cardioids, except the DRM-KD which is super-cardioid.



**DRM-C mic
(Toms and snare)**

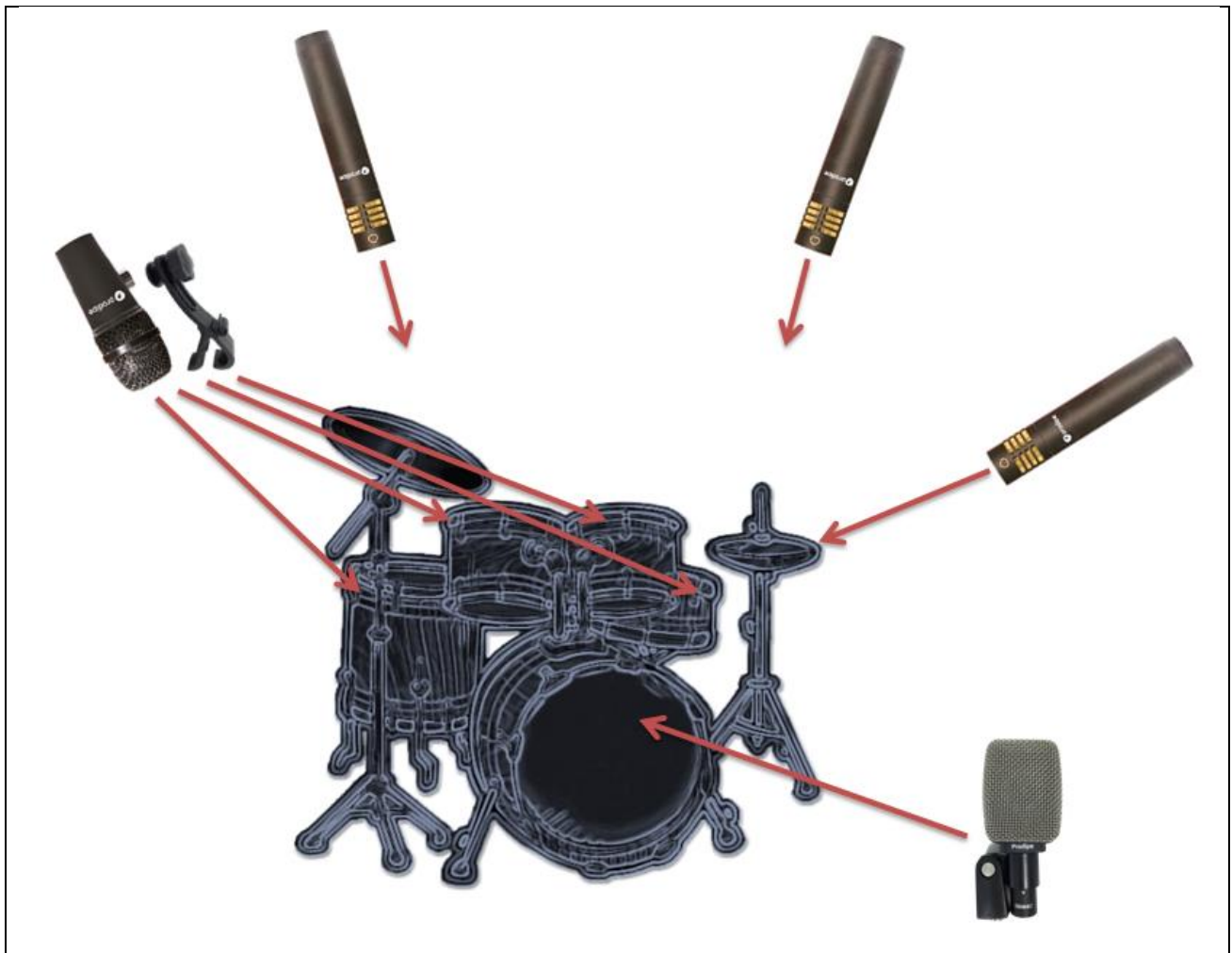


**DRM-KD mic
(Kick drum)**



**DRM-OV mic
(Hi-hat and cymbals)**

Mounting diagrams of DR8 microphones on a standard acoustic drum:



The DRM-C mics, specific to toms and snare, are screwed on their clamps which are themselves attached to the hoop.

The DMR-OV mics, specific to cymbals, are generally used in overhead above the drum kit with their clips and windscreens. The third DRM-OV is used in the same way with clip and windshield above the hi-hat and cymbals.

The DRM-KD, specific microphone of the kick drum, is used in front of the latter with its fixing.

Using the Salmiéri DRM-KD (alone)

The microphone DRM-KD Salmiéri is used on the kick drum of the kit DR8 Salmiéri. This microphone is also sold only, for use in guitar amp or bass amp. It has a very wide bass register, and it is able to collect significant levels of acoustic pressure. Ideal for the sound of percussion, kick drum, but also bass, big brass (trombones, tubas ...) and all the instruments at very high volume.

Technical Specifications

DRM-C (snare drum and toms)

- Type: Dynamic
- Frequency response: 50Hz to 15KHz
- Directivity: Cardioid
- Sensitivity: -49dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa to 1KHz)
- Impedance: 600 Ω \pm 30% (to 1KHz)
- Connection: XLR balanced male

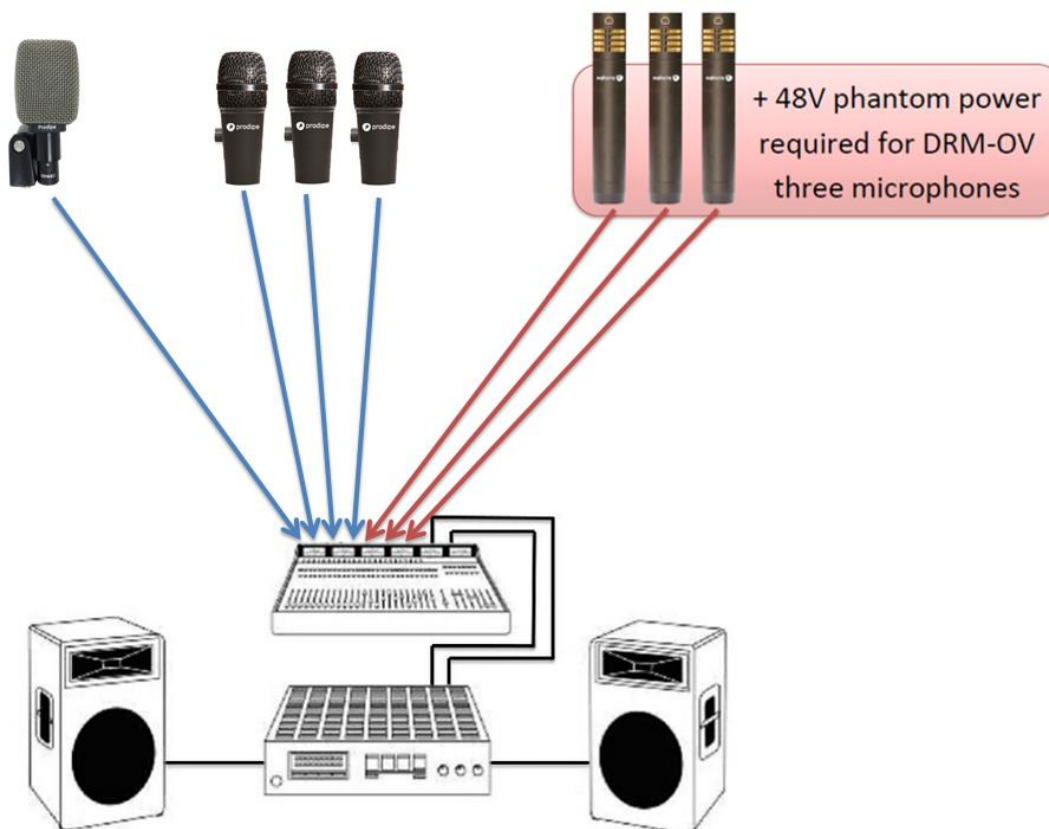
DRM-KD (bass drum, amp recording...)

- Type: Dynamic
- Frequency response: 30Hz to 15KHz
- Directivity: Super cardioid
- Sensitivity: -50dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa to 1KHz)
- Impedance: 300 Ω \pm 30% (to 1KHz)
- Connection: XLR balanced male

DRM-OV (overhead and charley)

- Type: back-electret 16mm
- Frequency response: 30Hz to 18KHz
- Directivity: Cardioid
- Sensitivity: -38dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa to 1KHz)
- Impedance: 100 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Noise: 20dB A
- Pressure max SPL: 135dB (à 1KHz \leq 1% T.H.D.)
- S/N Ratio: 74dB
- Phantom power: 9V-52V
- Connection: XLR balanced male

Audio connections



Using eight XLR / XLR cables (not supplied) connect the DR8 microphone to a mixer or any equipment with eight XLR audio inputs with phantom power. You must use the + 48V phantom power of your mixer for the three DRM-OV microphones.

Safety precautions and guarantee conditions

- Foreign particles and dust can dirty and clog the grid and filter of your microphones, thus altering their frequency responses. Your pickups should be stored away from dust and light after each use.
- Because of the high sensitivity of the cells (especially for the DRM-OV) be careful not to drop your microphones on the ground and to avoid them any damaging shock.
- To maintain the sensitivity and quality of sound reproduction, avoid exposing your microphone to moisture and extreme temperatures (eg sun).

Warranty:

Prodipe and its distributors decline all responsibility for any damage caused by using this appliance in a way that does not conform to the conditions of use as set out above.



prodipe

AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

IPE Music

20, rue Clément ADER
Z.A. Les Gloriets
Olonne sur Mer
85340 Les Sables d'Olonne
France

www.prodipe.com